

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Sopr.

Ten.

Bassi

-là, ho - là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po - sar. Ho - là, ho - là, ho -
-là, ho - là! Bengiungi, omulat-tier, la notte ari-po - sar. Ho - là, ho - là, ho -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *f* *mf* *f*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Do. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Mi *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Do. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

Mi *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *mf* *f*

Cmbs. *f* *mf* *f*

Tp. *f* *mf* *f*

G.C. *f* *mf* *f*

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-
 -là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. *mf* Ho - là, ho - là! Bengiungi, o mulat-

Vni *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Ve. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

A

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
Do
Trb.
Mi
Trbn.
Cmb.
Tp.
G.C.

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

- tie - re, la not - te dei po - sar.
- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.
- tie - re, ho - là, ho - là! la not - te dei po - sar.

A

Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf
Ho - là! Ho -

mf
Ho - là! Ho -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

//

Cl.
Do

I.
p

Fg.

III. IV.
p

Cor.
Do

- là!

- là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl.
Do

Fg.

III. IV.
Cor.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

First system of the musical score, measures 1-5. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), and Horn (Cor.). The woodwinds and strings enter in measure 3 with a piano (*p*) dynamic. The Oboe and Flute play a rapid sixteenth-note pattern. The Clarinet and Bassoon play a single note. The Trumpet and Horn play a sustained note. The Violin (Vni) and Viola (Vle) play a sixteenth-note pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a single note. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Mi I. *p*

Cor. I. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Second system of the musical score, measures 6-10. The score continues with the same instruments as the first system. The woodwinds and strings continue their respective parts. The Oboe and Flute play a rapid sixteenth-note pattern. The Clarinet and Bassoon play a single note. The Trumpet and Horn play a sustained note. The Violin (Vni) and Viola (Vle) play a sixteenth-note pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a single note. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ott.

Fl.

Fg. I.

Mi I.

Cor. I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
p

I.
p

Vni

Vle

Ve.
ARCO

Cb.
ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
p

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

Mi *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Do *p*

Trb. Mi *p*

Trbn. *a 3* *p*

Cmb. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

Vni *mf* *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

This musical score is for the piece "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score, likely for a rehearsal or performance. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Bassoon), Mi (Trumpet in C), Cor. Do (Coronet in D), Trb. Mi (Trumpet in B-flat), Trbn. (Trombone), Cmbs. (Cymbal), Tp. (Tuba), and G.C. (Gong/Cymbal). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a lively, rhythmic melody in the woodwinds and brass, with a strong, steady bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped together in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

L'ALCADE

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera.)

La

B Allegro vivo ♩ = 132

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Mi Cor. Do Trb. Mi Trbn. Cmbs. Tp.

(sedendosi alla mensa)

f

L'Ale.

ce - na è pron - ta... (*Prendendo posto presso la tavola*)

mf *f* *mf* *f*

A ce - na, a ce - na.

A ce - na, a ce - na.

A ce - na, a ce - na.

B Allegro vivo ♩ = 132

Vni Vle Vc. Ch.

UNITI

p *f* *p* *f*

LO STUDENTE
(sottovoce fra se)

(Ri-cerco in-van la suo-ra e il se-dut-to-re... Per-fi-di!)

(all'Alcade)

Voi la

Voi la

Vni II.

Vle

Vc.

p

p

Lo St.

Di buon gra-do.

L'ALCADE

Può far-lo il li-cen-zia-to.

men-sa be-ne-di-te.

men-sa be-ne-di-te.

Cb.

Lo St.

In no-mi-ne Pa-tris, et Fi-lii, et Spi-ri-tus San-cti.

Lento ♩ = 60

Vni

Vle

Vc.

p

p

p

p

C

I. Tempo

Cl. *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Do *p*

(L'ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabuco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

(sedendo)

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palcoscenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

C O R O

p *A* - - - *men.*

p *A* - - - *men.*

A - - - *men.*

C

I. Tempo

Vni *leggerissimo*

Vle *leggerissimo*

Vc. *PIZZ.* *leggerissimo*

Cb. *p*

LEONORA (Presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa)

(Che ve - do!... Mio fra -

Vni I.

Vc.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *pp*

Do

Leo. *(Si ritira)*
_tel - lo!...)

LO STUDENTE *(mangiando)*
Ec - cel - len - te.

L'ALCADE *(assaggiando)*
Buo - no.

C O R O
Par che
Par che
Par che

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc.

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St. *(all'Ostessa)*

Tu das

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

di - ca: man - giami, man - giami.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Lo St.

L'ALCADE

e - pu - lis ac - cum - be - re Di - vum.

Non sa il la -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob.
Cl.
Do

cresc.
cresc.
cresc.

Lo St.
L'Ale.

Vi - va l'O - stes - sa!

- ti - no, ma cu - ci - na be - ne.

CORO

Ev -
Ev -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. I.
Ob.
Cl.
Do

pp
pp

Lo St.

Non

- vi - va!
- vi - va!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Fl.

Cl.
Do

TRABUCO

È ve - ner - di.

Lo St.
vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

Vni I.

Vc.

Fl.

Cl.
Do

Tra.

Ap - pun - to.

Lo St.
- giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$ Più mosso

Ob. I. p

Cl. I. p

Do

SCENA II. (*Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.*)

PREZIOSILLA

Vi - va la guer-ra!...

Lo St. giun - ta?... Prezio - sil - la!... Qui, presso a me.

L'ALCADE

Prezio - sil - la!...

C O R O

Prezio - sil - la!... Bra - va!... Qui, presso a

Prezio - sil - la!... Bra - va!...

D Allegro vivo $\text{♩} = 132$ Più mosso

Vni p

Vle. ARCO p

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *I. f*

Do *p*

Fg. *I. p*

Mi *f*

Cor. *f*

Do *f*

Lo St.

Qui, presso a me...

me, pres.so a me. Qui, presso a me, pres.so a me...

Qui, presso a me pres.so a me. Qui, presso a me... pres.so a me...

Vni *f*

Vle *ARCO p*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO f*

Pre.

Chi bra - ma far for - tu - na?

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Tu la ven - tu - ra dir - ne po - trai.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pre.

Correte al - lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

Vni

Vle

Vc.

p

p

p

p

E

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Mi Cor. Si Trb. Mi Trbn. Cmb. s.

ff

Pre. guer - ra con - tro al Te - de - sco. Fla.

LO STUDENTE

f Mor - te ai Te - de - schi!

L'ALCADE

f Mor - te ai Te - de - schi!

f Mor - te ai Te - de - schi!

f Mor - te ai Te - de - schi!

f Mor - te ai Te - de - schi!

f Mor - te ai Te - de - schi!

E

Vni. Vle. Vc. Cb.

ff

Fg.
 Cor.
 Mi
 Trbn.
 Cmbs.
 Pre.
 Cb.

I. II. a 2

mf

-gel d'I - ta - lia e - ter - no e de' fi - gliuo - li suoi.

Pre.
 G O R O
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ed io sa - rò con

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.
 Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

f

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.

Pre.

VO
LO STUDENTE

i.

Vi
L'ALCADE

va!

vi

va!

vi

va!

vi

va!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

dim.

dim.

dim.

dim.

Fig. *a 2*
Mi *a 2*
Cor. *p*
Si *p*
Tmb. *p* *pp* *dim.* *ppp*
Pre. *p*

un poco rall:..... **F** **Meno mosso** ♩ = 108
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *UNITI* *p*
Cb. *p* *PIZZ.*

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
La *p*
Fig. *I.* *p*
Mi *p*
Cor. *p*
Si *p*
Tmb. *p*

Pre. *p*
Vni *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*
Vle *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*
Vc. *UNITI* *ARCO* *PIZZ.*
Cb. *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

bu - ro, al brio del cor - sie - ro, al nu - golo az - zur - ro del bron - zoguer.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. I.

Tmb.

Pre.

-rier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - ta il pen - sier! È

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc. UNITI

Cb. ARCO

Cl. I.

La

Cor. I.

Mi

Tmb.

Pre.

bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.

Pre.

guer - ra, evvi - va!

LO STUDENTE

L'ALCADE

È bel - la la guer - ra, ev -

È bel - la la guer - ra, ev -

È bel - la la guer - ra, ev -

È bel - la la guer - ra, ev -

È bel - la la guer - ra, ev -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

U O R O

Cor. Si *PREZIOSILLA lunga* **G** *lunga* **G** *pp* **III.** *p*

E so - lo o - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. **UNITI** *pp*

Cb. *pp*

Cor. Si **III.**

Pre. *da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di glo - ria, d'o -*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Cl. *La* *p*

Cor. *Mi* *1.* *p*

Tmb. *ppp* *3*

Pre. *nor!.. È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la*

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.

Pre.

guer.ra.evvi
LO STUDENTE
va!

L'ALCADE

E' bel - la la guer - ra, è bel - la la

E' bel - la la guer - ra, è bel - la la

E' bel - la la guer - ra, è bel - la la

E' bel - la la guer - ra, è bel - la la

E' bel - la la guer - ra, è bel - la la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L'Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Volgendosi all'uno e all'altro)
Se vie - ni, fra -

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

guer - ra! ev - vi - va la guer.ra ev - vi - va!

H

Ott. *p*

Fl. *p*

Pre.
_tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - nel - lo, e tu ge - ne - ra - le...Il

Vni

Vle

Vc.

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg. *p*

Pre.
leggerissimo
di o furfan - tel - lo dal - l'ar - co immor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

Tmb.

Pre.

LO STUDENTE

L'ALCADE

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

zial!.. È bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

100

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Si

Trb.
Mi

Trbn.
Ombs.

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Lo St.

L' Alc.

guer.ra ev - vi - va!

(presentando la mano a Preziosilla)

E che ri-ser-basi al - lo stu-den-te?

guer.ra ev - vi - va!

guer.ra ev - vi - va!

guer.ra ev - vi - va!

guer.ra ev - vi - va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I

Fl. *p*

Pre. *(osservando la mano)* *(fissandolo)* *(fissandolo dappiù)*
 Oh, tu mi-ser-rime vi-cende a-vrai... Non mente il labbro mai...

Lo St. *Che di'?*

Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

//

Fl. *affrett.*

Pre. *(sottovoce)*
 Ma a te... ca-rissimo, non pre-sto-fe'...

Vni *affrett.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto

Fl.

Pre. (sottovoce)

Non sei stu-den-te... non di-rò niente, no, no, no, non di-rò nien - te... Magnaffe, a

ten.

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

L Poco più vivo ♩ = 120

col canto a tempo

Ott. legg.

Fl. legg.

Ob. I. legg.

Cl. I. legg.

La

Pre. brillante

me, non se la fa, tra la la là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la

ten.

L Poco più vivo ♩ = 120

col canto a tempo

Vni p

Vle p

Vc. p

Cb. p

142

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmb.

Tmb.

Pre.

là, tra la la là, tra la la là, tra la la là! È bel - la la

L'ALCADE

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Evviva la guerra!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Poco più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Trp.

Tmb.
G.C.

Pre.
_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È bel - la la guer-ra!

Lo St.
_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

L'Alc.
_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

_va! Ev - vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! È

Poco più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Si

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

1. II. a 2

Tp.

Tmb.
G.C.

Pre.

Ev - vi - va la guer - ra, ev.

Lo St.

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

L'Alc.

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

bel - la la guer - ra! Ev - viva, evvi - va, ev -

Vni

Vle

Va.
Cb.

UNITI

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Si
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 Tmb.
 G.C.
 Pre.
 Lo St.
 L'Alc.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

.vi - va la guer.ra, evvi - va! Ev - vi
 .vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.
 .vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.
 .vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.
 .vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.
 .vi - va la guer.ra, evvi - va! È bella, è bel - la la guerra, evviva, ev.

UNITI

Orchestra:

- Ott. (Oboe): *ff*
- Fl. (Flute): *ff*
- Ob. (Oboe): *ff*
- Cl. La (Clarinet in B-flat): *ff*
- Fg. (Fagotto): *ff*
- Mt. Cor. Si (Trumpet in C): *ff*
- Trb. Mi (Trumpet in B-flat): *ff*
- Trbn. (Trombone): *ff*
- Umb. (Euphonium): *ff*
- Tp. (Tuba): *ff*
- Tmb. G.C. (Timpani): *ff*
- Pre. (Percussion): *ff*
- Vni (Violini): *ff*
- Vle (Viola): *ff*
- Vc. Ch. (Violoncelli): *ff*

Vocal Soloists:

- Lo St. (Soprano): *va!*
- L'Alc. (Alto): *viva, evvi - va!*
- Pre. (Tenore): *viva, evvi - va!*
- Vni (Violini): *viva, evvi - va!*
- Vle (Viola): *viva, evvi - va!*
- Vc. Ch. (Violoncelli): *viva, evvi - va!*

UNITI

SCENA III. - *Detti e Pellegrini che passano da fuori.*

Andante sostenuto ♩ = 56

(alzandosi e scoprendosi il capo)

MULATTIERI E CONTADINI

Lo St. Chi so.no?

L'Alc. Son pelle.

Ten. Chi so.no?

Bassi Chi so.no?

Pellegrini

Sopr. I. (lontani) Pie - tà di noi.

Sopr. II. (lontani) Pie - tà.

Ten. (lontani) Pie - tà di noi.

Bassi (lontani) Pa_dre Eter - no Si_gnor,.. pie - tà di noi.

Andante sostenuto ♩ = 56

Cb.

LEONORA (sempre dalla porta)

PREZIOSILLA (Fuggir po.tes - si!)

Lo St. Che passino attendiamo. *pp* Preghia -

L'Alc. - gri - nichevammo al Giubile - o. *pp* Preghia -

Sopr. *pp* Preghia -

Ten. *pp* Preghia -

Bassi Che passino attendiamo. *pp* Preghia -

Cb. Che passino attendiamo. *pp* Preghia -

[illegible]

incalzando poco a poco.....

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

La *I.* *mf*

Fg. *I.* *mf*

Sol. *I.* *mf*

Cor. *III.* *mf*

Do *mf*

LEONORA

(Ah, dal fratello salvami, - sal - va - mi,

Pre. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Tra. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

Lo St. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

L'Alc. - gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re ne

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

- gno - re; dall'in.fernal ma - lo - re

Pie - tà di noi.

Pie - ta.

Pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

Santo Spir.to Signor, pie - tà di noi.

UNITI

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

incalzando poco a poco.....

152

Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Sol.
Cor.
Do.
Leo.
Pre.
Tra.
Lo St.
L'Alc.
MULATTIERI E CONTADINI
Vni
Vle
Vc.
Cb.

sal.vami, sal - vamidal fra - tel - lo che a -
sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne
sal - vi tu - a bon - tà ne sal -
sal - vitua bon - tà, ne sal - vitua bon - tà, ne sal -
sal - vitua bon - tà, bon - tà ne sal - vitua bon - tà, ne sal -
ne sal.vitua bon - tà, ne sal.vitua bon - tà, ah ne
ne sal.vitua bon - tà, ne sal.vitua bon - tà, ne
ne sal.vitua bon - tà, ne sal.vitua bon - tà, ne
ne sal.vitua bon - tà, ne sal.vitua bon - tà, ne sal -

UNITI

col canto

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol
Cor.
Do

dim. pp

allarg. un poco

Leo.
- ne - la il san - gue mi - o, ah, sal - va - mi, gran Di -

Pre.
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon -

Tra.
- vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon -

Lo St.
- vi, ah, ne sal - vi tua bon - tà, Signor, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon -

L'Alc.
- vi, tua bon - tà, tua bon -

sal - vi tua bon - tà.

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

- vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -

pp

col canto

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

[illegible]

I.

Cl. 

Leo. 
Di - o, nes - sun mi sal - ve -

Pre. 
sten - di la man, su noi.

Tra. 
sten - di la man, su noi.

Lo St. 
sten - di la man, su noi.

l'Alc. 
sten - di la man, su noi.

MULATTIERI E
CONTADINI 

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fl. *pp*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.
La

Fg. *pp*

Cor. *pp* I.
Sol

Trb. *pp* a 2
Mi

Trbn. *pp*

Leo. *pp*
-râ, ah no, nes - sun mi sal - ve -

Pre. *p*
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

Tra. *p*
Ah

Lo St. *p*
Dal l'in - fer - nal ma - lor ne sal - vi tua bon -

L'Alc. *p*
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

p
Pie - - - tà, Si - gnor, pie - - -

Vni *ARCO* *pp*

Vle *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *pp* *p*

Ott. *p*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *I.*
La

Fg.

Sol. *I.*
Cor. *III.*
Do

Trb. *a 2* *p*
Mi

Trbn.
Cmbs. *p*

Leo. *-rà, ah! ah!*

Pre. *pie - tà, pie - tà Si - gnor, pie -*

Tra. *pie - tà, pie - tà, Si -*

Lo St. *-tà, Si - gnor, ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*

L'Ale. *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*

-tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

The musical score is for page 157 and includes the following parts and lyrics:

- Ott.** (Oboe): *p*
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe): *a 2*
- Cl. La** (Clarinet in B-flat): *I.*
- Fg.** (Fagotto)
- Sol. Cor. Do** (Soprano Cor Anglais): *I.*
- Trb. Mi** (Trumpet in B-flat): *a 2*, *p*
- Trbn. Cmbs.** (Trumpet and Trombone): *p*
- Leo.** (Lion): *-rà, ah! ah!*
- Pre.** (Precentor): *pie - tà, pie - tà Si - gnor, pie -*
- Tra.** (Treasurer): *pie - tà, pie - tà, Si -*
- Lo St.** (Lord of the Stables): *-tà, Si - gnor, ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*
- L'Ale.** (The Alewife): *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*
- Vocal Parts:**
 - tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*
 - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*
 - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*
- Vni** (Violin)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso): *p*

Ott. Fl. Ob. Cl. La. Fg. Sol. Cor. Do

con calma senza string. dolce pp

Leo. Pre. Tra. Lo St. L'Ale.

pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -
 -tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signo.re, pie -
 -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,
 -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie.tà,
 -gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah! pie -

...tà, Si - gnor,
 ...tà, Si - gnor,
 ...tà, Si - gnor,

Vni. Vle. Vc. Cb.

p

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are for Leo, Pre, Tra, Lo St, and L'Alc. The instrumental parts include Ob., Cl., Fg., Vni, Vle, Vc., and Cb. The lyrics are in Italian, expressing a plea for mercy and a call for help.

Vocal Parts:

- Leo:** -tà, pie - tà, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -
- Pre:** -tà, pie - tà, pie - tà, pie-tà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -
- Tra:** pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -
- Lo St:** pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie -
- L'Alc:** -tà, ah, Signor pie-tà, pie -

Instrumental Parts:

- Ob., Cl., Fg.:** I. (First Flute, Clarinet, and Bassoon parts, marked *pp*).
- Vni, Vle, Vc., Cb.:** (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts, marked *pp*).

Performance Instructions:

- ten.** (tension) markings are placed above the vocal lines.
- a tempo** is indicated at the beginning of the instrumental parts.
- pp** (pianissimo) is marked for the instrumental parts.

Cl.
La

Leo.

Pre.

Tra.

Lo St.

L'Alc.

PELLEGRINI

San.to Spir.to Si.gnor, pie.tà. U.no eTri.no Si.gnor, pie.tà,

San.to Spir.to Si.gnor, pie.tà. U.no eTri.no Si.gnor, pie.tà,

San.to Spir.to Si.gnor, pie.tà. U.no eTri.no Si.gnor, pie.tà,

Più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

I. *p*

Leo.

p

(Rientra nella stanza chiudendone la porta.)

pie - tà!

Pre.

p

pie - tà!

Tra.

p

pie - tà!

Lo St.

p

pie - tà!

Ale.

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

p

pie - tà!

Vni

p

Vle

p

Vc.

p

Cb.

p

SCENA

N Allegro $\text{♩} = 112$

Trb. *Mi* *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.) *f*

Lo St. *f*

Vi - va la buo - na com - pa - gni - a!...

N Allegro $\text{♩} = 112$

Cb. *f*

Trb. *Mi* *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

PREZIOSILLA

Vi - va!

(Alzando il bicchiere.) *f*

Lo St. *f*

L'ALCADE

Sa - lu - te qui, l'e - ter - na glo - ria poi...

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

f

Vi - va!

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

ff (*alzando il bicchiere*)

Pre.
Co-sì si a.

Ale.
Co-sì si a.

Co-sì si a.

Co-sì si a.

Co-sì si a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. *p*

Fg. *I. marcato*

TRABUCO

E che? conquest'infer.no!

Lo St. Già co.gli ange - li, Tra - bu.co? E quella person - ci.na con lei

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *marcato marcato*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Tra. *I. p*

Lo St. Non so.
giun.ta, ven.ne pel giubi - le.o? Per al.tro è gallo, oppur gal - li - na?

Vni *PIZZ. marcato* *ARCO p*

Vle *PIZZ. marcato* *ARCO p*

Vc. *PIZZ. marcato* *ARCO p*

Cb. *PIZZ. marcato* *ARCO p*

Tra. De' viaggia-tor non ba-do che al da - na - ro.

Lo St. Molto pru-den - te! molto pru-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *ARCO* *p*

Ob. I. *p*

Lo St. (Volgendosi all'Alcade.)
den - te! Ed el - la che giunge-re la vi - de!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Lo St. *L'ALCADE* perchè a ce - na non vien? Disse-ro chie-desse acqua ed a - ce-to... Ah!
L'i - gnoro.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *UNITI p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Mi I. *p*

Lo St. ah!.. per rinfrescar si. È ver ch'è gen - tile e senza

L'Alc. Sa - rà.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Fl. *p brillante*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do

Lo St. *(a Trabuco)*

L'Alc. *barba? (Parlar non vuol!) An - cora a*

Non so nulla, non so nulla.

Vni *f p brillante*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl. **P**

Fg. *I. mf (Impazientito)*

TRABUCO *Che no*

Lo St. *lei; sta - va sul mu - lo se - duta o a caval - cio - ni?*

Vni **P** *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ott. *p*

Ob. *I. p*

Fg. *I. p*

Cor. *I. p*

Mi

Tra. *(alzandosi)*
-ia. So che an - drò presto o

Lo St. On - de ve - ni - va?

Vni *leggero p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. *I. f*

Do

Fg. *I. p*

Cor. *I. p*

Mi

Tra. tardi in pa - ra - di - so. El - la il pur - ga - to - ri mi fa sof -

Lo St. Per - chè?

Vni

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fg. I.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Cor. Mi

Tra.

Lo St.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

-frir... In i - stal - la a dor - mir col - le mie mu - le, che non
Or do - ve va?...

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Cor. Mi

Tra.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

san di la - ti - no, nè so - no bac - cel - lie - ri; a dor - mir con le mie mule che non

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah,

(Prende il
suo basto
e parte)

Tra.

san - di la - ti - no, a dor - mir con le mie mule, che non so - no bac - cel - lie - ri.

LO STUDENTE

(ridendo)

Ah, ah,

L'ALCADE

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

(ridendo)

Ah, ah,

(ridendo)

Ah, ah,

Ah, ah,

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trbn.
Cmbs.

Pre.
ah, ah, ah, ah! è fug - gi.to! ah, ah, ah! ah, ah, ah!

Lo St.
ah, ah, ah, ah! è fug - gi.to! ah, ah, ah! ah, ah, ah!

L'Alc.
ah, ah, ah, ah! è fug - gi.to! ah, ah, ah! ah, ah, ah!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Orchestra:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Bassoon)
- Mi Cor. (Trumpet in C)
- Trb. Mi (Trombone in C)
- Trbn. Cmb. (Trombone and Contrabass)

Vocal Soloists:

- Pre. (Soprano)
- Lo St. (Tenor)
- L'Alc. (Bass)

Vocal Ensemble:

- Vni (Violin)
- Vle (Viola)
- Vo. Cb. (Voice and Contrabass)

Lyrics:

è fug - gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

SCENA IV. - *I suddetti, meno Mastro Trabuco.*

Lo St. Poich'imber-be è l'in-cogni-to, facciam-gli eol ne-ro due baf-fet-ti, do-man ne ri-de-

Q Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lo St. -re-mo.

L'ALCADE

Proteg-ger deb-bo i viag-gia-tor; m'op-

Alcuni Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo, bravo, bra-vo!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

L'Alc. *-pongo.* Me_glio fareb - be dir - ne d'on - de ven - ga, o - ve

Vni *f* *tr* *p* *mf*

Vle *f* *tr* *p* *mf*

Vc. *f* *tr* *p* *mf*

Cb. *f* *tr* *p* *mf*

LO STUDENTE

Lovuolsa_per?... Ec - co l'isto - ria mi - a.

L'Alc. va - da, echiella si - a?

Vni *f* *f*

Vle *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

con eleganza

Lo St. *Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel -*

R Allegro moderato ♩ = 88

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Do *I. p*

Fg. *p*

Lo St. *lie - re mi fe' - Sa - la - man - ca; sa - rò pre - sto in utro - que dot - to - re, chè - di -*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *pp* *pp*

Cl. I. *pp* *pp*

Do *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Lo St. *pp* *pp*

stu - dio ancor po - co mi manca... Di - là - Var - gas mitol - se da un an - no, e a - Si -

Vni *morendo* *pp*

Vle *morendo* *pp*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp*

Fl. *f* *dolce*

Cl. I. *f* *dolce*

Do *f* *dolce*

Fg. *f* *dolce*

Lo St. *f* *dolce*

.vi - glia con sè - mi gui - dò. Non trat - ten - ne Pere - da a l'un dan - no, per - l'a -

Vni *f* *dolce*

Vle *f* *dolce*

Vc. *f* *dolce*

Cb. *f* *dolce*

Fl. *mf* *I.* *mf* *S*

Ob. *mf* *I.* *mf*

Cl. *mf* *I.* *mf*

Do *mf*

Fg. *mf* *I.* *mf*

Lo St. *mf* *S*

mi - co il suo co - re par-lò. Della suora un amante stra.

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl. *pp* *I.* *pp*

Cl. *pp* *I.* *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Lo St. *pp*

nie-ro co - là il pa-dre gli avea tru-ci-da-to, ed il figlio, da pro'cava-lie - ro, la ven -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.* *p*

Cor. *I. II. a 2*
Mi

Lo St. *cresc.* *f*
det - ta ne avea - giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di ce in ri - va, nè - la -

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.* *p*

Cor. *I. II. a 2*
Mi

Lo St. *dim.* *cresc.* *f* *dolce*
cop - pia fatal - si tro - vò. Per l'a - mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè - il suo

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

col canto **T**_{a tempo}

Fig. *p*

Mi

Cor.

La *p*

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *col canto* **T**_{a tempo}

co - re per es - so par - lò. Là e do -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *a.2*

Mi

Cor.

La

Trb. *p*

Mi *p*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Lo St. *a.2*

-vun - que narrâr che del pa - ri la se - dot - ta col vec - chio pe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Lo St.

ria, chè a una zuffa tra ser - vie si - cari so - lo il

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Mi *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

La *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Combs. *f* *ff*

Lo St. vil se - dut.to - re sfug - gi - - a. lo da

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Lo St. *U* Var - gas allor - mi stac - ca - va; ei - se - guir - l'as - sassi - no giu - rò. Ver - so A -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Poco più vivo

Ott.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Trb. *f* *p*

Mi

Lo St. *f* *p*

me - rica il ma - re sol - ca - va, e - Pe - re - da a' suoi tu - di tor - nò.

O

R

O

C

TUTTI *f* Tru - ce

TUTTI *f* Tru - ce

Tru - ce

Poco più vivo

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *f*

Mi
Cor.
La *f*

Trb. *f*
Mi

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Lo St.

Pe-re - daa'suoistuditer.

sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

sto - ria Pere - da nar-ra - va! Ge - ne - ro - soil suo co - re mo.

Vni *f*

Vle

UNITI

Vc. *f*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Lo St.

-nò, a' suoistu - di tor - nò, tor - nò.

L'ALCADE

Sta

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo-strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo-strò.

-strò, ge - nero - soil suo cor, il suo co - re mo-strò.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

V *Recitativo*

PREZIOSILLA

(con finezza)

Uc_ciso fu quel Mar_che_se? L'assas_si_no rapì_a sua fi_glia? E voil'a_

Lo St. Ebben? Sì.

L'Alc. be_ne.

V

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITI

p

All^o, come prima $\text{♩} = 120$ Z *col canto* a tempo

Ott. *p leggero*

Fl. *p leggero*

Ob. *I. p leggero*

Cor. *III. IV. p*

(ridendo) *ten.*

Pre. _mi_co fido, corte_se andaste a Ca_dice, e pri_a a Si_viglia?... Ah, ah, ah! Ah! _ma, gnaffe, a me non s'ela

All^o, come prima $\text{♩} = 120$ Z *col canto* a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

*col canto a tempo**ten.***Allegro**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

I.

ten.

p

a 2

p

a 2

a 2

Pre.

ten.

opp.

fa...tra la la là, tra la la là, ma gnaffe a me non se la fa...tra la la là, tra la la là!

*L'ALCADE**(S'alza e, guardato l'orinolo, dice:)*

Figliuoliè

*col canto a tempo**ten.***Allegro**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

col canto

Pre. *LO STUDENTE* Partiam.

L'Alc. *tar di; poichè abbiame ce - na to si rendan grazie a Dio, e partiam.* Partiam.

Partiamo.

Partiamo.

Partiamo.

col canto

Vni *p*

Vle *p*

UNITI *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Pre. *pp a piacere* Buona not - te.

Lo St. *ppp* Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

ppp Buona not - te.

Allegro vivo ♩ = 132

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

UNITI *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Y

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Do. *mf*

Fg. *f*

Mi. *a 2* *p*

Cor. *p*

La. *p*

Trb. *f*

Mi. *f*

Trbn. *f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Pre. *(In fondo al teatro ripiglia la danza.)*

-te.

È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

Ho-là! ho-là! È l'o-ra di po-sar.

a tempo

Y

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

mf

mf

mf

mf

mf

a 2

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

l'o - ra di po - sar. Al - le.gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The Oboe (Ott.) and Flute (Fl.) parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts play sustained, low notes with long slurs. The Horns (Mi, Cor., La) are marked with a 2-measure rest (a 2) and remain silent throughout this section.

_tier!

_tier! Ho - là! ho - là!

_tier! Ho - là! ho - là! ho -

This block contains three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "_tier!", "_tier! Ho - là! ho - là!", and "_tier! Ho - là! ho - là! ho -". The notation includes rests and melodic lines for the voices.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for the string section. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a similar rhythmic pattern, with the Cb. part featuring some melodic movement.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb.
Mi

Cmbs.

a 2

I.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

LO STUDENTE

Son Pe - re - da, son

ho - là!

ho - là!

-là!

ho - là!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

ARCO

mf

mf

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mi
Cor.

La

Trb. I.
Mi

Cmbs.

Lo St.

ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fe' Sa - la -

L'ALCADE

Sta ben. Sta

Ho - là!

Ho - là!

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. 1.

Cl. 1.

Do

Fg. 1.

Mi

Cor.

La

Trb. 1.

Mi

Cmbs.

leggero

leggero

leggero

leggero

a 2

PREZIOSILLA (ridendo)

Ah, ah, ah, ah, tra la la là, ah, ah, ah, ah, tra la la là, ma, gnaffe, a me non se la fa, ah, ah, ah,

Lo St. - man - ca...

L'Alc. ben.

Ho - là! ho - là! ho - là!

Ho - là! ho - là! ho - là!

Vni *leggero*

leggero

Vle *leggero*

Ve. *leggero*

Cb.

104

K

Ott. *leggero*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Do.

Fg.

Mi. *I.*

Cor. *p*

La.

Trb. *Mi.*

Trbn. *Cmbs.*

Tp.

G.C.

Pre. *ah, ah, ah, ah, ah, magnaffe, a me, ah, ah, ah, ah, tra la la là, tra la la là.*

Al.

Ho - là! Al.

Ho - là! Al.

K

Vni. *leggero*

Vlo.

UNITI

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

le-gri,o mu-lat - tier! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

le-gri,o mu-lat - tier! Ho - là! ho - là! Al - le-gri,o mu-lat -

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.

PREZIOSILLA

LO STUDENTE

Tra la la la la là...

Son Pe - re - da .

Son Pe - re - da, son Pe -

L'ALCADE

Sì, sta be - ne, sì, sta ben...

-tier!

Al - legri, o mu - lat - tier!

-tier, al - legri, al - legri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mu - lat - tier! al - legri, al - legri, o mu - lat -

-tier!

Al - legri, o mu - lat - tier!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Mi
 Cor.
 La
 Trb.
 Mi
 Trbn.
 Cmb.
 Tp.
 G.C.
 Pre.
 tra la la, tra la la là.
 Lo St.
 -re-da...
 L'Alc.
 Si, si, si, sta ben, sta ben...
 Al - le-gri, omu-lat - tier!
 -tier! Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là!
 Al - le-gri, omu-lat - tier! Ho-là! ho-là! ho-là!
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.
 UNITI

[illegible]

X col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Pre.

Lo St.

L'Ale.

Tra la la la là.

*come prima
a piacere
p*

Son bac - cel - lie - re. Buona not -

Sta ben.

È l'o - ra di po-sar.

ho - là!

È l'o - ra di po-sar.

-là!

È l'o - ra di po-sar.

X col canto

Vni

Vle

Ve.
Cb.

UNITI

pp

pp

pp

pp

a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Do

Fg. *p cresc.*

Cor. *I. II. a 2*

Mi *p cresc.*

Pre. *opp. p cresc.*

Lo St. *p cresc.*

L'Ale. *p cresc.*

pp Buona not - te... *p cresc.* Andiam, andiam, andiam, an -

pp Buona not - te... *p cresc.* Andiam, andiam, andiam, an -

pp Buona not - te... *p cresc.* Andiam, andiam, andiam, an -

a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *UNITI p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *f cresc.* *ff*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff* *a.2*

Cl. *f cresc.* *ff* *a.2*

Do. *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Mi. *a.2* *f cresc.* *ff*

Cor. *f cresc.* *ff*

La. *f cresc.* *ff*

Trb. *f cresc.* *ff*

Mi. *f cresc.* *ff*

Trbn. *f cresc.* *ff*

Cmb. *f cresc.* *ff*

Tp. *f cresc.* *ff*

G.C. *f cresc.* *ff*

Pre. *f cresc.* *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

Lo St. *f cresc.* *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

Alc. *f cresc.* *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

f cresc. *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

f cresc. *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

f cresc. *ff*
_diam, andiam, andiam, andiam, andiam!

Vni *f cresc.* *ff*

Vle *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.
Cmbs.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d'essa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra cor rosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

N° 5. ARIA

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

mf

mf

mf

SCENA V. - (Donna Eleonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe ma

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

mf

mf

mf

mf

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trbn. Cmb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

I.

niche, largo cappello e stivali.)

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. I. *ff*

La *ff*

Fg. *ff* *a 2* *pp*

Mi *ff*

Cor. *a 2* *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *f*

LEONORA

Son giun - ta!...

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

A I. Tempo ♩ = 96

a 2

Fg.

p

Leo.

grazie, o Di - o!... Estremo asil quest'è per me!.. Son giunta!...

A I. Tempo ♩ = 96

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

Cl.

p

La

Leo.

Io tremo! La mia or -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Leo.

- ren - da sto-ria è no - tainquell'albergo... e mio fra - tel _____ nar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

♩ = 138

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Leo.

Recitativo

ff

- rol.la!.. Sescoper - tam'a - vesse!... Cie - lo! Eidis se na - vig a vers'oc ca - so Don Al.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

♩ = 138

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lec. *f*
-va-ro! Nè morto cadde quella notte in cui i-o, i-o del san - gue

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Lec. **B a tempo**
di mio pa-dre in - tri - sa, l'ho se-gui-to e il per - de - il.. Ed

Vni *ppp* *p*

Vle *ppp* *p*

Vc. *ppp* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fg. *I.* *f* *p* *f* *p*

Lec. or mi la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!...

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *f* *p* *morendo*
Ah! _____ ohì - mè, non reg-go a tan - t'amba - scia!

Vni *ff* *p* *pp* *morendo*

Vle *ff* *p* *pp* *morendo*

Vc. *ff* *p* *pp* *morendo*

Cb. *ff* *p* *pp* *morendo*

Allegro assai moderato ♩ = 84

Fl. *pp* *sottovoce come lamento*

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

Allegro assai moderato ♩ = 84

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* *sottovoce come lamento*

Cl. I. *pp* *sottovoce come lamento*

La

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - dre, Ma - dre, pieto - sa Ver - gi.ne, per - do - na al mio pec -

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Lco.

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

- ca - to, m'a - i - ta quell'in-gra - to dal co - re a can - cel -

f *p* *f* *p*

p *f*

f *p*

f *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Lco.

Vni I.

Vle

Vc.

Cb.

- lar. In que - ste so - li - tu - dini espi.e - rò, e spi.e - rò l'er -

p *cresc.*

pp

Fl.

Ob.

Cl.
La

I.

Fg.

I.

Mi
Cor.

Mi

III.

Leo.

cresc.

ro - re. Pietà di me, pietà, Si- gnor, pietà di me, pietà, Si- gno - re...Deh!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

C

Fg.

Mi
Cor.

Mi

con passione

Leo.

non m'ab.ban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si- gno - re! Deh! non m'ab.ban - do -

C

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

PIZZ.

ppp

D

Ob.
p

Cl.
La
p

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trbn.
p

Tp.
p

Org.

Leo. *(alzandosi)*
- nar, ah! ————— pietà, pietà dime, Si-gnor! Ah, que'sublimi

CORO DI FRATI
Ten.
(Interno)
Bassi
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus
Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce - da - mus

D

Vni
p

Vle

Vc.

Cb.

Org.

Leo.

canti-ci... dell'organo i con-cen-tiche come in-censo a-scendono a Diosui fir-ma-menti, in-

an - te De - - - um, plo-re - mus, plo-

an - te De - - - um, plo-re - mus, plo-

Cb.

Org.

Leo.

- spi - rano, in - spi - rano a que-st'al - ma fe - - de, con - for - to e cal -

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - - cit

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - - cit

Cb.

E Poco più mosso

Fl. *p*

Cl. *I.* *p*

La

Fg. *p*

Cor. *I.* *p*

Mi

Org. *p*

Leo. *declamando* *(S'avvia.)* *(arrestandosi)*

- ma!.. Al santo asilo ac.corrasi... E l'o.serò a quest'o.ra?.. Alcun potria sor.

nos.

nos.

E Poco più mosso

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *ARCO* *p*

F

Fl. *f*

Ob. *f*

La. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f* *mf*

Mi. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Mi. *f* *mf*

Tp. *pp*

Lco. *(con più forza)*

- rà, no, no. Non mi lasciar, soc. cor. rimi, pie- tà, Signor, pie- tà, ... non mi lasciar, pie- tà,

Ten. *mf*

(Interno)

Bassi *mf* Plo- re - mus

CORO DI FRATELLI

Plo- re - mus

F

Vni. *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Ve. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Leo.

— pie-tà, Signor, Signor, pie-tà! Deh! non m'abban-do-nar, pietà di me, pietà Si.

f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

f Plo-re - mus co - ram Do - mi - no qui fe - cit

animando sempre più

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

La

Fg.

Mi

Cor.

Mi

Trb.

Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Leo.

p

- gnor, pietà di me, pietà, Signor, pietà di me, pietà, Signor...

nos.

nos.

Vni

pp

Vle

pp

Ve.

pp

PIZZ.

ARCO

Cb.

pp

PIZZ.

ARCO

Allegro
Recitativo
LEONORA

MELITONE Chiedo il Supe-rio-re. Il Supe-rio-re, per cari-
Chi sie-te? S'apre alle cinque la chie-sa, se al giubileo ve-ni-ta.

SCENA VI: (Leonora suona il campanello del Convento. Si apre la finestrella della porta, e n'esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.)

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Leo. -tà. Mi manda il padre Cle-to. Ur-
Mel. Che carità a que-st'o-ra! Quel san-t'uomo?... Il mo-ti-vo?

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Leo. -gente. Un in-fe-li-ce... Nol posso.
Mel. Perchè mai? Brut-ta sol-fa! Però v'apro ond'entriate. No?... Scomunica-to

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mel. *siete?...Chè strano fia aspettar a ciel se-re-no. V'an-nun-cio... e, se non tor no, buo-na not*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Cl. *La*

(Chiude la finestrella) *mf*

Mel. *- te...*

Allegro agitato e presto ♩ = 96

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A

Allegro moderato assai ♩ = 84

Cl. *La*

LEONORA

Ma s'ei mi respingesse?...

Fa-ma pietoso il di

SCENA VII: (Leonora sola)

A

Allegro moderato assai ♩ = 84

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
La

I.
p espress.

Leo.

- ce... Eimiprotégge-rà. Ver-gin,m'as-si - sti... Vergin,m'as-

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

PIZZ.
pp

Cb.

PIZZ.
pp

Cl.
La

I.
p *morendo*

Leo.

- si - sti, Vergin,m'as-sisti, m'as-si - sti.

Vni

pp *pp morendo*

Vle

pp *pp morendo*

Vc.

ARCO *p* *PIZZ. pp*

Cb.

pp

Leo. *GUARDIANO* Son i - o. Un se - gre - to...

Chi mi cer - ca? Di - te... An - da - te, Meli -

SCENA VIII. - Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

Vni

Vle

UNITI ARCO

Vc. Cb.

B Allegro vivo ♩ = 138

Guar. to ne.

MELITONE (partendo)

(Sempresegre - ti! e questi san - ti so - li han da sa - per - li! Noi siamo tan - ti

B Allegro vivo ♩ = 138

Vni *pp*

Vle *pp*

UNITI *pp*

Vc. Cb. *pp*

Guar. Fratel - lo, mormo -

Mel. ca - vo - li, noi siamo tan - ti ca - vo - li...)

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

Guar. -ra-te? Ob-be-di -

Mel. Oi-bò, dico ch'è pesante la porta, e fa ru-mo-re...

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

UNITI

C Allegro assai moderato ♩ : 92

Guar. - te... (Rientra in convento socchiudendone la porta) Or siam so-li...

Mel. (Che tuon da Supe-rio-re!) SCENA IX. - Donna Leonora e il Padre Guardiano.

C Allegro assai moderato ♩ : 92

PIZZ.

Vni. *f* *p* PIZZ.

Vle. *f* *p* PIZZ.

Vc. Cb. *f* *p* PIZZ.

UNITI

LEONORA

Una donna son i-o. In-fe-

Guar. siam so-li... Una donna a quest'ora!... Gran Di-o!

Vni. *f* ARCO

Vle. *f* ARCO

Vc. Cb. *f* ARCO

UNITI

D Allegro agitato ♩ = 126

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl *I. p*

Do

Fg. *a 2 p*

Fa *a 2 p*

Cor. *a 2 p*

Do

Leo. *p*
 - li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra e dal ciel male.

Guar.

D Allegro agitato ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts included are:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Fagotto/Bassoon)
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F)
- Cor. Do** (Cor Anglais in D)
- Leo.** (Soprano Soloist)
- Guar.** (Guitar)
- Vni** (Violini/Violins)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello/Cello)
- Cb.** (Contrabbasso/Double Bass)

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal soloist (Leo.) has the following lyrics:

- det - ta, che, nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. a 2

Cor. I.
Fa

Leo. - trar - la al - l'infer - no vi chie.de. Padre

Guar. Co.me un po - ve.ro fra - te lo può?

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

Fg. a 2

Leo. Cle - to un suo fo - glio v'in.viò? Sì. (sorpreso)

Guar. Ei vi man - da? Dunque

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

E**Sostenuto** ♩ = 100

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Do

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. Fre-mete!...

Guar. voi... siete Leo-no-ra di Var-gas! No!... Ve-

E**Sostenuto** ♩ = 100

Vni *ff* *p*

Vle *ff*

Ve. **UNITI** *ff* *p*

Cb. *ff*

Guar. *ni - te fi - den - te alla cro - ce, là del cie - lo vi - spi - ri la vo -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante mosso ♩ = 60

Fl. *p sottovoce*

Ob. *p sottovoce*

Cl. *p sottovoce*

Do *p sottovoce*

LEONORA (*S'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata dal Padre Guardiano.*)

p

Più tran - qui - la l'alma sen - to dacchè premo questa ter - ra; de' fan -

Guar. *- ce.*

Andante mosso ♩ = 60

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p PIZZ.*

Fl.
Ob.
Cl.
Do

Leo.

...tasmi lo spa_ven_topiù non pro_vo farmi guer - ra... Più non sor_gesanguinante dimio

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI *pp*

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Tp.

Leo.

padre l'ombrainnan_te, nè ter_ri_bile l'a_scol.to la sua figlia male_dir, nè ter_ri_bile l'a_

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI *pp*

ARCO

mf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi

Tp.

Leo.

GUARDIANO

scolto la sua figliama - le - dir.

Sempre indar no qui ri - vol - to fu di Sa - tana l'ar.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Leo.

Guar.

Per ciò tom - ba qui de - sì - o, fra le rupi ov'altra visse.

dir.

Che!... sa - pete?...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2 f*

Do *a2 f*

Fg. *f*

Mi *f*

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

Mi *I.II. a 2*

Trbn. *III. f*

Cmb. *f*

Tp. *f*

Leo. Cle - toil dis - se... Dar - mi a Di.o.

Guar. *(solenne)* E vo - le - te?... Guai per.

Vni *f*

Vle *f*

UNITI *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cor. Mi

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

chi si la - scia illu - de - re dal de - li - ri o d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi, si

UNITI

F1.

Ob.

Cl.

Do

I.

Fg.

p

Mi

Cor.

Mi

p

G

LEONORA

Ah, tranquilla l'alma sen.to dacchè premo questa

Guar.

gio - vane, giunge.reb.be il pen - ti.mento...

G

Vni

Vle

UNITI

Vc.

Cb.

Fl. 1. *1.*

Ob. 1. *1.*

Cl. Do 1. *1.*

Fg. 1. *1.*

Leo. *1.*

Guar. *1.*

Vni. *1.*

Vle. *1.*

Vc. *1.*

Cb. *1.*

in *La*

p

ter - ra; de' fan - tasmi lo spa - ven - to più non sorge a farmi guerra.

Guai per chi si lascia il ludere! Guai! Guai! Chi può

PIZZ. *pp* ARCO *p*

Cantabile

Fl. 1. *1.* *p dolce*

Ob. 1. *1.* *p dolce*

Cl. La 1. *1.*

Fg. 1. *1.*

Cor. Mi 1. *1.* *p*

Leo. *1.* *dolciss.*

Guar. *1.*

Vni. *1.* *p dolce*

Vle. *1.* *p*

Vc. *1.* (PIZZ.) *p*

Cb. *1.* *p*

Ah, tranqui - la l'alma sen - to dacchè pre - mo questa

leg - gernel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil far vi il co - re?

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*
La

Fg. *cresc.*

Mi
Cor. *cresc.*
Mi *a2 cresc.*

Tp. *p*

Leo. *cresc.*
ter - ra, nè dimio pa - dre l'om-bra ascol - to ter-ri - bi-le la sua

Guar. *cresc.*
Ah, chi può leg - gèr nel fu-tu - ro, chi im - mu-ta - bil far - vi il

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La

Fg. *I. p*

Mi

Cor.

Mi *a. 2*

Tp.

Leo. *figlia male-di - re. Ah, tranquil - la l'alma sen - to dacchè*

Guar. *cor? Ch. può leg - gernel fu - tu - ro, chi immuta - bil far.vi il*

Vni *p*

Vle

Vc. *3*

Cb. *PIZZ.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La

Fg. *cresc.*

Mi Cor. *cresc.*

Mi *cresc.*

Tp. *p*

Leo. *cresc.*
pre - moque-sta ter - ra, nè dimio pa - dre l'om-bra ascol - to ter.

mar. *cresc.*
co - re? Ah, chipuò leg - gernel fu-tu - ro, chi im - mu.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. *p*

Mi *p*

Tp. *ff* *p*

Leo. *ff*
 _ri _bi _le la sua fi _ gia, sua fi_glia ma _ le di _

Guar. *ff*
 _ta _ bil far _ vi il cor, _ _ _ _ _ chipuò immu _ ta _ bil far _ vi il co _

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf

ff

cresc.

pp

in Do

I.

pp

a 3

re, ah, più non odo, ah, più non odo ma - ledir, ah, noi

-re, chipuò, chipuò im - mu - ta - bil farviil cor, il cor, far - viil cor?

H

Fg. *I.*
 Cor. *I.*
 Mi
 Leo.
 Guar.
 Vni
 Vle
 Vc.

pp
pp
pp
pp
pp

Involon - ta - rio m'uccise il geni - tor.
 E l'a - man - te?

Fg. *I.*
 Cor. *I.*
 Mi
 Leo.
 Guar.
 Vni
 Vle
 Vc.

pp
pp
pp
pp
pp

La mia morte di sua mano egli giu - rò.
 E il fra - tel - lo?

Fg. *I.*

Leo. Un chistro? un chistro? No.

Guar. Meglio a voi les ante por teschiuda un chistro.

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Andante mosso

Leo. Se voiscacciate questa pen.ti.ta, andrà per bal . ze gridan.do a.i . ta, ri.covro ai

Andante mosso

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Leo.

mon-ti, ci bo alle sel-ve, e fin le bel - ve ne avran pie - tà, fin le

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Leo.

bel - ve, le bel ve ne a vranno, ne avran pie - tà. Ah, sì, del cie - lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*
Ob. I. *pp*
Cl. Do I. *pp*
Fg. I. *pp*
Cor. Fa I. *pp*

pp
sottovoce e misteriosamente

Leo. *declamato*
qui u.dii la vo - ce: Sàl - va - ti al l'om - bra di que - sta cro - ce... Voimiscac.

Vni *morendo*
Vle *morendo*
Vc. *morendo*
Cb. *morendo*

Fl. I. *pp cresc.*
Ob. I. *p*
Cl. Do I. *p*
Fg. I. *p*

(Corre ad abbracciare la croce.)

Leo. *p*
_ciate?... voi?... È questo il

Vni *ff*
Vle *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

L *p*

243

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Leo.

por - to; chital confor - to mi to - glie - rà, chital confor - to mi to - glie -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩ = 100

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p* a2

Fa *mf*

Cor. *mf* a2

Do *mf* a2

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

Leo. *-rà?* Qui del ciel udii la voce: *3*

GUARDIANO

(A Te sia glo - ria, o Dio cle - men - te, pa - dre dei

Poco più mosso ♩ = 100

Vni **PIZZ.** *p*

Vle **PIZZ.** *p*

Vc. **UNITI PIZZ.** *p*

Cb. *p*

Fig.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tpn.
 Leo.
 Guar.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

S'alvati all'om-bra di que-sta cro - ce...
 mi - se - ri on - ni - pos - sen - te, a cui sga - bel - lo

UNITI

Fig.
 Fa
 Cor.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tpn.
 Guar.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

so - no le sfe - re... il tuo vo - ler, — il tuo vo - ler sicom - pi -

UNITI

M I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Leo.

Guar.

È que.stoil por - to: chital confor - to mi to - glie - rà, ——— chital confor - to mi taglie.

—rà! Dio cle - men - te,

M I. Tempo

Vni

Vle

Vc.
Cb.

ARCO

UNITI
ARCO

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*
Do

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. a 2 *p*
Do

Trbn. I *p*
II, III. a 2

Leo. *p*
_ra? Chi tal con - for - to mi to - glie -

Guar. *p*
a te sia glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si com - pi -

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *UNITI PIZZ. p*
Cb.

Fl. *tr.* *p*

Ob. *I.*

Fg. *a2*

Fa *I.* *p*

Cor. *III.*

Do

Leo. *p*
 _rà, mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -

Guar. *p*
 _rà, il tuo vo - ler si com - pi - rà, il tuo vo - ler si com - pi - rà, il tuo vo -

ARCO

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *tr.* *col canto*

Cor. *I.* *p*

Fa *p*

Leo. *poco rall. dolce* *morendo*
 _for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?

Guar. *col canto*
 _ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N Allegro moderato ♩ = 80

Trb. Do *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Leo. È fer - mo.

Guar. È fer.mo il vo - to? V'ac.col - ga dun - quel.

N Allegro moderato ♩ = 80

Cb.

F1. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Leo. Bontà di vi - nal

Guar. - di - - o... Sol io saprò chi siate... Tra le rupi è u - no spe - co; i - vi sta.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

in Mi

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

V'andiamo...
(verso la porta)

-re - te. Presso u-na fon-te al set-ti-mo dì scarse ci-bo porrovvi lo stesso. Meli -

Allegro come prima

Fl. *p*

Guar.

-to - ne?...

(a Melitone che comparisce)

Tutti i fra-

Allegro come prima

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. *p*

Guar. *tel.li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ramag gio - re, nel tem pio si rac - colgan del Si .*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Trb. *Moderato ♩ = 92*

Mi *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Guar. *(Melitone rientra.) cantabile*

- gno - re... Sul l'al bail pie de al .

Vni *Moderato ♩ = 92 pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Guar. *l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-re-te; ma pria del pa-ne an-ge-li-co con-*

Vni

Vle.

Ve.

Cb.

Fg. *pp* *p*

Mi I. *p*

Cor. III.

Mi

Guar. *morendo* *for-to al-l'alma a-vre-te. Le san-te la-ne a cin-gere i-te, esia forte il*

Vni

Vle.

Ve.

Cb.

Fig. *Mi* *Cor.* *Mi*

LEONORA *(racconsolata)* *Tua*

Guar. cor, ah! — sul nuo-vo cal-le a reg ger-vi — v'assisterà il Si-gnor, v'assisterà il Si-

Vni *Vle* *Vc.* *Cb.*

O Più mosso ♩ : 144

Fl. *Cl.* *Do* *Fg.*

A.

Leo. gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re - iet - tal oh,

Guar. -gnor.

O Più mosso ♩ : 144

Vc. *Cb.*

PIZZ. **PIZZ.**

Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 A.
 Leo.
 Ve.
 Cb.

gau - dio in - so - li - to! Io son ri-be - ne - det - ta! Già

Fl.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Mi
 Tp.
 A.
 Leo.
 ARCO
 Ve.
 Cb.

sen.to in me ri - na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau.

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg. *mf*

Mi *mf*

Cor. *mf*

Mi *mf*

Tp. *mf*

A. *f*

Leo. *f*
di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si - gnor, ah, plau -

Vni *mf* PIZZ. *mf* ARCO *p*

Vle *mf* PIZZ. *mf* ARCO *p*

Vc. *mf* PIZZ. *mf* ARCO *p*

Cb. *mf* PIZZ. *mf* ARCO *ppp*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

A.

Leo.

di - te che il Si - gnor, — mi perdo - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

Vni

Vle.

Vc.
Cb.

UNITI

f

P

Fl.

Cl.
Do

A.

Leo.

-gnor.
GUARDIANO

Le san - te la - ne a cin - ge - re i - te, e sia fermo il

P

Vni

Vle.

Vc.
Cb.

UNITI

p

Ott. *f*

Fl. *f*

Cb. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *mf* *f*

Mi *mf* *f*

Cor. *f*

Mi *f*

A. *f*

Leo. *f*

Guar. *f*

Vni *f* PIZZ. *f*

Vle *f* PIZZ. *f*

Ve. *f* PIZZ. *f*

Cb. *f* PIZZ. *f*

UNITI

Plau-di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si.

cor, ah! nel nuo - vo cal - le, a reg - ger - vi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*
Do

Fg.

Mi
Cor.
Mi

A.

Leo.
- gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor mi perdo - nò, gra - zie, o Si -

Guar.
v'as - si - ste - rà il Si - gno - re, v'as - si - ste -

Vni
ARCO
p

Vle
ARCO
p

Vc.
Cb.
ARCO
p

Ancora più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

A.

Leo.

Guar.

-gnor, gra - zie, o Si - gnor! Mi per - do - nò

-rà, v'as - sisterà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Leo.

Guar.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

il Si - gnor, mi per - do - nò

- rà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Q

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

Mi. *f*

Trb. *f*

Mi. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

Leo. *p*
il Si - gnor mi per - do - nò, mi per - do -

Guar. *p*
rà il Si - gnor!

Q

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

Leo.

Guar.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

f

a 2

(Entra nella stanza del portinaio.)

- no, mi perdo - nò il Si - gnor!

Vas.si.ste.ra, v'assi.ste.ra il Si - gnor!

This musical score page, numbered 263, contains two systems of staves. The first system includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi. Cor. Mi.), Trumpet (Trb. Mi.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *a2*. The woodwinds and brass sections play sustained chords and melodic lines, while the strings provide a harmonic foundation.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi.
Cor.
Mi.

Trb.
Mi.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N° 7. FINALE SECONDO

La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato. L'organo suona.

Allegro assai moderato ♩ = 84

Org. *Ripieno*

SCENA X. *Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con ceri ardenti. Più tardi il Padre Guardia*

Allegro assai moderato ♩ = 84

Cb.

Org.

no precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si

Cb.

Org. *chiuso*

prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intona:

Cb.

Org.

Vni II.

Cb.

con SORD. **A** *ppp*

2 SOLI con SORD

Vni *pp espress.*
pp
con SORD.

Vle *pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *pp*

Org. *pp*

Vni *(Leonora s'inginocchia)*
pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Org.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

GUARDIANO

Il santo no-me di Di-o Si-gno-re sia be-ne.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

MELITONE

pp
Sia be-ne-det-to.

Guar.
_det _ to. Un'alma a piangere viene l'er-ro-re, fra queste bal-ze chiede ri-cet-to...

Ten.
pp
Sia be-ne-det-to.

Bassi
pp
Sia be-ne-det-to.

CORO DI FRATI

senza SORD.
TUTTI

Vni
p
senza SORD.

Vle
p
senza SORD.

Vc.
p

Cb.
p
ARCO

B $\text{♩} = 72$

Fig. *p* 3 3 3 3

Mi I. *p* 3 3 3 3

Cor. III. *p* 3 3 3 3

La *p* 3 3 3 3

Mel. Lo co - no.

Guar. Il san.to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il lo - co?

Lo co - no.

Lo co - no.

B $\text{♩} = 72$

Vle *p* 3 3 3 3

Fig. *p* 3 3 3 3

Mi I. *p* 3 3 3 3

Cor. III. *p* 3 3 3 3

La *p* 3 3 3 3

Mel. -sciam.

Guar. A quell'a - si - lo sa - cro, in - vio - la - to, nessun si ap.

-sciam.

-sciam.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. UN *p*

Cb. *p*

Fg. *I.*
 Mi *III.*
 Cor. *III.*
 La

Mel. Ob - be - di - rem.
 Guar. - pres - si. Il cin - to u - mi - le non sia var.
 Ob - be - di - rem.
 Ob - be - di - rem.

Vni *p*
 Vle *3*
 Vc. *UNITI*
 Cb. *p*

Fg. *I.*
 Mi *III.*
 Cor. *III.*
 La

Mel. Nol var. che - rem.
 Guar. - ca - to che nel di - vi - de. A chi il di - vie - to fran - ger o.
 Nol var. che - rem.
 Nol var. che - rem.

Vni *f*
 Vle *3*
 Vc. *3* *UNITI*
 Cb. *f* *pp*

I.

Fg. *pp*

Guar. *pp*

- sas - se, o di que-st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi -

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

string. a poco a poco e cresc.

Fg. *pp*

Mi **I.**

Cor. **III.** *pp* **3**

La *pp* **3**

MELITONE

f

Ma-le - di - zio - ne, ma-le - di -

Guar. *f*

- ste - ro, ma-le - di - zio - ne! Ma-le - di - zio - ne, ma-le - di -

f

Ma-le - di - zio - ne, ma-le - di -

f

Ma-le - di - zio - ne, ma-le - di -

string. a poco a poco e cresc.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

D Più mosso $\text{♩} = 100$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Mi.
a 2

Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ff

p

ff

f

tutta forza

Mel. *z*ion! Il cie - lo, il cie - lo ful.mi.ni, in.ce - ne -

Guar. *z*ion! Il cie - lo, il cie - lo ful.mi.ni, in.ce - ne -

tutta forza

*z*ion! Il cie - lo, il cie - lo ful.mi.ni, in.ce - ne -

D Più mosso ♩ = 100

D Più mosso ♩ = 100

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

ri - sca l'em - pio mor - ta - le setan.to ar.

272

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
La
Trb.
Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G.C.
Mel.
Guar.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

- di - sca; su lui sca - te - ni - si ogni e - le -
- di - sca; su lui sca - te - ni - si ogni e - le -
- di - sca; su lui sca - te - ni - si ogni e - le -
- di - sca; su lui sca - te - ni - si ogni e - le -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

G. C.

Mel.

Guar.

men to...l'immon . da ce ne . re ne sper . da il

men to...l'immon . da ce ne . re ne sper . da il

men to...l'immon . da ce ne . re ne sper . da il

men to...l'immon . da ce ne . re ne sper . da il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. VUOTA

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.
I. II a 2
III.

Cmbs.

Tp.

G.C.

Mel. VUOTA

Guar.

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

Vni VUOTA

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp sottovoce*

La I. *pp sottovoce*

Fg. I. *pp sottovoce*

Cor. I. *pp*

Mi *pppp con voce cupa*

Mel. *pppp con voce cupa*

Guar. *pppp con voce cupa*

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

l'im - mon - da - ce - ne -

Vni *pppp*

Vle *pppp*

Vc. *pppp*

Ob. I. *portando la voce*

Cl. I. *portando la voce*

La I. *portando la voce*

Fg. I. *portando la voce*

Cor. I. *portando la voce*

Mi *portando la voce*

Mel. *portando la voce*

Guar. *portando la voce*

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

-re ne sper - da il ven -

Vni

Vle

Vc.

[illegible]

string. poco a poco

Ott. Fl. *a 2* *p* *tutta forza*

Ob. *a 2* *p* *tutta forza*

Cl. La *a 2* *p* *tutta forza*

Fg. *a 2* *p* *tutta forza*

Mi Cor. *p* *tutta forza*

La *p* *tutta forza*

Trb. Mi *fff*

Trbn. Cmb. *fff*

Tp. *p cresc.* *fff*

G.C. *fff*

Mel. *portando la voce* *tutta forza*
l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

Guar. *portando la voce* *tutta forza*
l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*
l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

portando la voce *tutta forza*
l'em - pio mor - tal, il cie - lo ful - mini quel.

string. poco a poco

Vni *p* *tutta forza*

Vle *p* *tutta forza*

Vc. *p* *tutta forza*

Cb. *p* *tutta forza*

Ott. Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
La
 Fg. *a 2*
 Mi *a 2*
 Cor. *a 2*
La
 Trb. *a 2*
Mi
 Trbn. *a 2*
 Cmbs. *a 2*
 Tp. *a 2*
 G.C.
 Mel. *a 2*
 Guar. *a 2*
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

-l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -
 -l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -
 -l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -
 -l'em - pio, l'em - pio mor - tal, male - di - zio - ne, male - di -

[illegible]

(a Leonora)

Guar. *Al - za - te - vi, e par.*

Vni *p*

Vle *3*

Vc. *UNITI*

Cb.

p

Fg. *p*

Guar. *- ti - te. Al - cun vi - ven - te più non ve - dre - te. Dello spe - co il bron - zo ne av.*

Vni *3*

Vle *3*

Vc. *UNITI*

Cb.

Ob. *I. p*

Fg.

Guar. *- ver - ta se pe - ri - glio vi so - vra - sti, o per voi giun - to sia l'estre - mo*

Vni II.

Vle

Vc.

Ob. *I.*

Fg.

Sol

Cor.

Re

Guar.

gior.no... A confor-tar-vi l'alma vole-rem, priache a Di-o fac-cia ri-tor-no.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

H Adagio ♩ = 69
MELITONE

pp sottovoce

La Ver - gi-ne de-gli An - geli vi

pp sottovoce

Guar. La Ver - gi-ne de-gli An - geli vi

pp sottovoce

CORO DI FRATI

pp sottovoce

La Ver - gi-ne de-gli An - geli vi

pp sottovoce

La Ver - gi-ne de-gli An - geli vi

H Adagio ♩ = 69

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

pp

Mel. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Guar. co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A. *pp* *dolcissimo* *La*

LEONORA

Mel. *morendo* *pp* vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

Guar. *morendo* *pp* vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

Vni *p* *morendo* *pp*

Vle *p* *morendo* *pp*

Vc. *p* *morendo* *pp*

Cb. *p* *morendo* *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

A.

Leo. Ver - gine de - gli An - geli mi co - pradel suo man - to, e

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fig. I. *p*

A.

Leo. *pp morendo*

me proteg - ga vi - gile di Di - ol'An - ge - lo san - to.

MELITONE

GUARDIANO

CORO DI FRATI

La

La

La

La

Cb.

Fl.
Cl.
Do

A.

Leo.
La Ver - gine degli Angeli... e me pro -

Mel.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Guar.
Ver - gine degli Angeli vi co - pra del suo man - to, e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I

Ott. Fl. *a 2* *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. Do *p* *morendo*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. Cmb. *p*

Tp. *p*

G.C. *p*

A. *p*

Leo. *- teg - ga, me pro - teg - ga l'An-giol di Di - o,*

Mel. *vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,*

Guar. *vi proteg - ga vi - gile l'An-giol di Di - o,*

vi proteg - ga vi - gile l'An-giol d Di - o,

vi proteg - ga vi - gile l'An-giol d Di - o,

I

Vni *p* *morendo*

Vle *p* *morendo*

Ve. *p* *morendo*

Cb. *p*

Instrumental Parts:

- Ott. Fl. (Oboe d'Espana)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Sol. Cor. (Soprano Horn)
- Cor. Re (Horn in C)
- Trb. Re (Trumpet in C)
- Trbn. Cmbs. (Trombone and Contrabass)
- Tp. (Tromba)

Vocal Parts:

- A. (Alto)
- Leo. (Soprano)
- Mel. (Mezzo-soprano)
- Guar. (Bass)

Lyrics:

Leo. *pp* e me *f* pro - teg - ga
Mel. *pp* e voi *f* pro - teg - ga
Guar. *pp* e voi *f* pro - teg - ga

String Parts:

- Vni (Violini)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

Performance Markings:

- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- ff* (fortissimo)
- ARCO* (arco)
- pp* (pianissimo)

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.
Cmb.

Tp.

G.C.

A.

Leo.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Leonora baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano, stendendo le braccia verso di lei la benedice.)

me pro - teg - ga.

voi pro - teg - ga.

voi pro - teg - ga.

voi pro - teg - ga.

voi pro - teg - ga.

Fine dell'Atto II